

Thomas Welti

Il corpo sacro dell'arte

DI DANIELA PRONESTI

Uno dei tratti più originali della scultura di Thomas Welti è trasformare la raffigurazione del corpo umano in un'occasione per studiare le possibilità espressive della forma, anche quando questo voglia dire spingersi oltre i limiti della verosimiglianza anatomica. Nel ciclo di opere intitolate *Golden* le pose convenzionalmente legate alla rappresentazione accademica della figura femminile lasciano posto ad una galleria di gesti atletici che corrispondono ad altrettanti stati interiori. Il corpo viene dunque inteso come espressione tangibile delle forze che muovono la vita, diaframma che mette in comunicazione il dentro e il fuori dell'individuo. Pur trattandosi di sculture per così dire "tradizionali" sia per il soggetto scelto che per la cifra realistica con cui questo viene rappresentato, siamo al cospetto di un modo per molti aspetti nuovo di concepire il corpo come visualizzazione di un concetto astratto, una dimensione immateriale che s'incarna nell'evidenza fisica. L'artista, infatti, non sembra voler catturare il climax dell'azione, l'attimo di massima intensità emotiva del corpo contratto in un gesto ginnico



Goldenmove, ceramica, cm 20x21,5x16



Goldenfeeling, ceramica, cm 27x16x20



Goldensense, ceramica, cm 25x16x11

oppure offerto allo sguardo in una posa sensuale; tantomeno gli interessa trovare il punto di equilibrio tra l'istante che precede e quello che segue lo svolgersi di una determinata azione. Detto altrimenti, non vi è né accentuazione del pathos né idealizzazione del movimento in queste sculture. Quella che si attua, invece, è una conversione del corpo in metafora di significati che non appartengono al linguaggio del corpo ma che in questo caso il corpo interpreta seguendo un codice stabilito dall'artista. Codice che impone di porre attenzione sia al rapporto tra le parti e l'intero della figura sia al legame di continuità tra le opere che appartengono allo stesso ciclo. Il primo aspetto riguarda il modo in cui ogni singola parte del corpo concorre con le altre a disegnare nello spazio movimenti complessi e talvolta innaturali, il piegarsi, allungarsi o contorcersi degli arti come fossero un elastico nelle mani dell'artista. Sono figure che conservano traccia della tensione creativa richiesta allo scultore per modellarle, del dinamismo mentale e delle azioni concrete all'origine della forma plastica. Un modo per ricordare che la scultura, proprio come la vita, è un atto di equilibrismo, uno slancio continuo verso il nuovo, un comprimersi e distendersi delle forze che animano intimamente l'artista. Se dall'opera singola si passa all'insieme delle sette figure femminili che compongono la serie *Golden*, s'intuisce come alla base di questo progetto

vi sia l'intenzione di rappresentare quella che potremmo definire una vera e propria "anatomia" dell'esistenza, trascrizioni visive di ciò che in sé non ha corpo ma che proprio attraverso il corpo l'individuo sperimenta: amore, gioia, bellezza, vitalità. L'universale entra nel particolare e conquista i bagliori luminosi dell'oro, che se da un lato dissimula la vera natura dell'oggetto – sculture realizzate in terracotta o in resina acrilica –, dall'altro attribuisce a queste figure lo stesso enigmatico fascino degli idoli antichi. La scelta di ritrarre corpi femminili, nel cui grembo il divino si unisce all'umano, conferma il riferimento ad una bellezza che dalla materia procede verso lo spirito, dalla sostanza verso l'essenza. Sono creature senza volto, e quindi prive di un'identità precisa, che insieme compongono, con i loro gesti, un arcano alfabeto, come ideogrammi di un sistema di scrittura sconosciuto. Ma il messaggio che trasmettono non lascia spazio al dubbio: celebrare la vita attraverso la sacralità del corpo e l'energia che questo cattura ed esprime, oggi come ieri, in un mistero che sempre si rinnova.

welti-art.ch

Le opere di Thomas Welti sono visibili anche sul sito della galleria Artistikamente di Pistoia

www.artistikamente.net



Goldenlove, ceramica, cm 15x30x10



Goldenmagic, ceramica, cm 16,5x22x18



Goldenjoy, ceramica, cm 24,5x34x17



Goldenlife, resina sintetica, cm 23x35x21